

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรีและจังหวะเพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย เป็นการวิจัยเชิงทดลองเบื้องต้น (Pre-experimental Research) โดยใช้กระบวนการศึกษาและวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (Participant Action Research) และนำมาประพันธ์จังหวะทำนองเพลง เนื้อร้อง และท่าทางประกอบที่ส่งเสริมการพัฒนาการของเด็กช่วงปฐมวัย ทั้งนี้เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการวิจัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย 5 ขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาความต้องการจำเป็น (needs assessment) ในการพัฒนาชุดการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
2. นำข้อมูลจากการศึกษาความต้องการจำเป็นไปออกแบบแนวการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
3. สร้างนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
4. ทดลองใช้นวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
5. ปรับปรุงนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ศึกษาความต้องการจำเป็น (needs assessment) ในการพัฒนาชุดการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกเจาะจงกลุ่มตัวอย่าง คือเด็กปฐมวัยชั้นอนุบาล 3 โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ จำนวน 1 ห้อง เพื่อศึกษาและเพื่อทราบความต้องการในสื่อนวัตกรรมของเด็กปฐมวัยในด้านการเสริมพัฒนาเรื่องใด จากการออกเก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ โดยเลือกสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนระดับปฐมวัย ได้แก่ นายวิระพล อิกะ (ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) นางพิไลลักษณ์ ประพทธิชูวงศ์ (รองผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) และ นางประยูร คำแท่ง (หัวหน้าฝ่ายปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) จากการสัมภาษณ์ข้อมูลปัญหาและความต้องการ พบว่าบุคลากรมีประเด็นปัญหาและความต้องการดังนี้

อาจารย์พิไลลักษณ์ ประพทธิชูวงศ์ รองผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวถึงเด็กปฐมวัยส่วนมากไม่สามารถทำกิจกรรมเข้าจังหวะที่ถูกต้อง ทางโรงเรียนจึงมีความต้องการสื่อการเรียนการสอนที่เพื่อเสริมสร้างพัฒนาการ และสร้างความเข้าใจเพื่อทำให้เด็กปฐมวัยได้รับทั้งประโยชน์และความสนุกสนานควบคู่ไปด้วย (พิไลลักษณ์ ประพทธิชูวงศ์, สัมภาษณ์. 15 มกราคม 2564)

อาจารย์วิระพล อิกะ ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวถึงเด็กปฐมวัยชั้นอนุบาล 3 ไล่ระดับชั้นลงไป ไม่ค่อยมีความเข้าใจซาบซึ้งในดนตรีโดยสังเกตจากการทำกิจกรรมเข้าเคลื่อไหวจังหวะ ไม่ค่อยสนใจในการดำเนินกิจกรรมดังกล่าวที่ควร จึงมีความต้องการในด้านเสริมสร้างพัฒนาการ และสร้างความเข้าใจเพื่อพัฒนาปรับปรุงทำให้เด็กปฐมวัยกระตือรือร้น และมีความเพลิดเพลินกับการเรียนรู้ (วิระพล อิกะ, สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2564)

อาจารย์ประยูร คำแท่ง หัวหน้าฝ่ายปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ ให้สัมภาษณ์โดยกล่าวถึงเด็กในระดับชั้นอนุบาลมีความน่าเป็นห่วง เพราะในช่วงยุคปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงทางการศึกษาเป็นอย่างมาก เพราะต้องเรียนออนไลน์ผ่านโปรแกรมต่างๆซึ่งมีความแตกต่าง จากการเรียนในห้องเรียนที่จะได้มีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนๆและครูอาจารย์ การนำเสนอสิ่งเร้าด้านดนตรีเพื่อสอดแทรกสาระความรู้และประโยชน์มีความจำเป็นมาก เช่น การได้ยืนเพลงสนุก เพลงที่แปลกหูใหม่ๆ การได้เลียนแบบท่าทาง และการร้องเพลง (วีระพล ธิกะ, สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2564)



ผู้วิจัย ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์

นำข้อมูลจากการศึกษาความต้องการจำเป็นไปออกแบบแนวการจัดกิจกรรมดนตรีและจังหวะ เพื่อพัฒนาการสำหรับเด็กปฐมวัย ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

การลงเก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ โดย เลือกสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนระดับปฐมวัย ได้แก่ นายวีระพล ธิกะ (ผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) นางพิไลลักษณ์ ประพศิตชูวงศ์ (รองผู้อำนวยการ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) และ นางประยูร คำแท่ง (หัวหน้าฝ่ายปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์) จากการสัมภาษณ์ข้อมูลปัญหาและความต้องการของทั้ง 3 ท่าน สรุปประเด็นได้ดังนี้

- 1.เด็กปฐมวัยส่วนมากไม่สามารถทำกิจกรรมเข้าจังหวะที่ถูกต้อง
- 2.ทางโรงเรียนต้องการสื่อการเรียนการสอนที่เพื่อเสริมสร้างพัฒนาการ
- 3.สิ่งเร้าความสนใจเพลงในการดำเนินกิจกรรมใหม่ๆที่น่าสนใจ



อาจารย์วิระพล ธิกะ ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ และผู้วิจัย
ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์

สร้างนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

จากข้อมูลที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ จึงทราบความต้องการในเรื่องการสร้างพัฒนาการการเคลื่อนไหวให้เข้ากับจังหวะให้ถูกต้องนั้น ผู้วิจัยมีความตั้งใจที่จะประพันธ์เพลง และจัดชุดกิจกรรมเสริมพัฒนาการขึ้นใหม่ เพื่อให้ทันสมัยและกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ

โครงสร้างเสียงในการออกแบบเพลง

ในการออกแบบเพลงผู้วิจัยได้คำนึงถึงทฤษฎีและหลักการทำเพลงสำหรับเด็ก โดยในการแต่งเพลงเสริมพัฒนาการนี้จะใช้โน้ตประเภท 5 เสียง หรือเสียงปัญจมูล (Pentatonic Scale) เนื่องจากเป็นโครงสร้างเสียงที่ฟังเข้าใจง่ายเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย และเพลงสำหรับเด็กปฐมวัยทั่วไปต่าง ๆ นั้นก็นิยมใช้โครงสร้างเสียงชนิดนี้เช่นเดียวกัน และการเคลื่อนตัวโน้ตจะไม่กระโดดข้ามเสียงมากเพื่อความสละสลวยและเพื่อให้เด็กร้องเพลงโดยจดจำทำนองและเนื้อเพลงได้ง่าย

C	D	E	-	G	A	-
ด	รี	มิ	-	โซ	ลา	-

ลักษณะของโครงสร้างเสียงปัญจมูล (Pentatonic Scale) เป็นลักษณะโครงสร้างเสียงเพลงที่มี 5 เสียง ในการดำเนินทำนองซึ่งในด้านทฤษฎีดนตรีไทยนั้น คือบันไดเสียงเพียงอาบน มีโน้ตประกอบไปด้วย โด เร มี ซอล และ ลา

โครงสร้างจังหวะ

ในการออกแบบจังหวะการประพันธ์เพลงครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาและพบว่าเพลงในอัตราจังหวะ 4/4 หรือ มีโน้ตตัวดำได้สี่ตัวในหนึ่งห้อง โดยเลือกระดับความเร็วของจังหวะ (Tempo) ที่ความเร็ว 120 BPM (Beat per Minuet) หรือเรียกด้วยชื่อทางศัพท์เฉพาะว่า อัลเลโก้ (Allegro)

การออกแบบเนื้อร้อง

การออกแบบเนื้อร้องในบทเพลงนี้ผู้วิจัยคำนึงถึงประเด็นความต้องการ ในการเน้นสาระ เพื่อสร้างความเข้าใจแก่เด็กปฐมวัยในการนับจังหวะ จึงสร้างเนื้อร้องเกี่ยวกับการปรบมือโดนมมีเนื้อหา ดังนี้

เนื้อเพลงปรบมือ 2 3 4

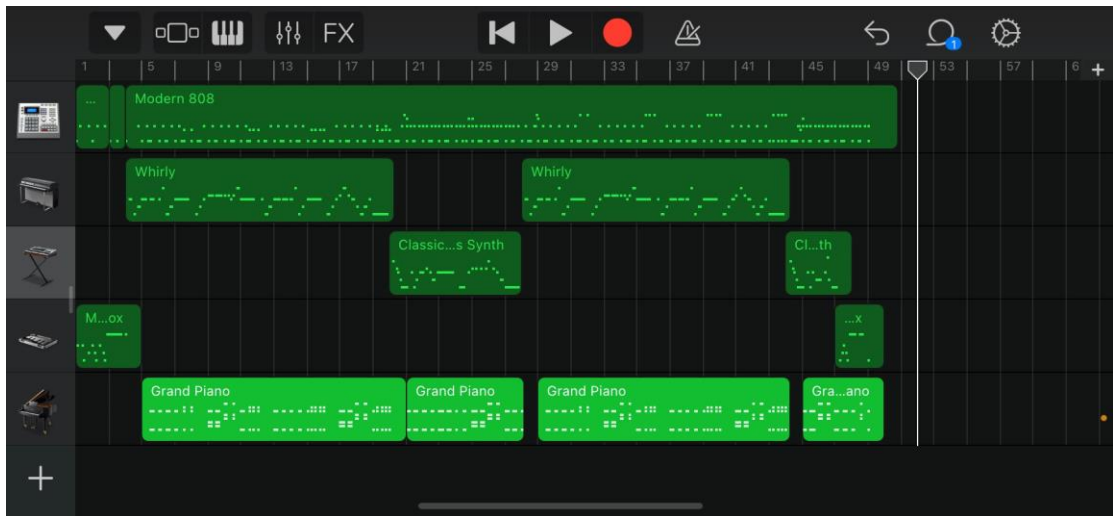
ปรบมือ 2 ครั้งพร้อมแล้วให้ปรบดังดัง (clap clap)
ต่อไป 3 ครั้งพร้อมแล้วเรามาปรบพร้อมกัน (clap clap clap)
ต่อไป 4 ครั้งพร้อมแล้วให้ปรบดังดัง (clap clap clap clap)
4 ที่อีกครั้งให้เป็นจังหวะ 1 2 3 4 (clap clap clap clap)

ย่าเท้า 2 ครั้งพร้อมแล้วให้ย่ำดังดัง (ปัม ปัม)
ต่อไป 3 ครั้งพร้อมแล้วเราย่ำพร้อมกัน (ปัม ปัม ปัม)
ต่อไป 4 ครั้งพร้อมแล้วให้ย่ำดังดัง (ปัม ปัม ปัม ปัม)
4 ที่อีกครั้งให้เป็นจังหวะ 1 2 3 4 (ปัม ปัม ปัม ปัม)

การบันทึกเพลง

ในการบันทึกเสียงในการสร้างเพลงขึ้นมาในครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้ Application Garageband . ในระบบปฏิบัติการ IOS ของอุปกรณ์แบรนด์ MAC โดยใช้เครื่อง Iphone11 ในการดำเนินงานเสร็จสมบูรณ์ โดยแยกแทร็คในการสร้างเพลงดังนี้ คีย์บอร์ด เปียโน กลอง และเสียงร้อง

โดยแบ่งส่วนท่อนเพลงประกอบด้วย Intro Verse1 Verse2 และ Outro ผู้วิจัยใช้เวลาศึกษาและประพันธ์เพลงโดยใช้เวลาประมาณ 60 วัน จากนั้นจึงบันทึกเพลง และออกแบบทำแผ่นประกอบเพลง จากนั้นจึงบันทึกวีดิโอการแสดงประกอบเพลง โดยใช้ชื่อเพลงว่าเพลงปรบมือ234



Application Garageband

ทดลองใช้นวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์

เนื่องจากผลกระทบจากการแพร่ระบาดของไวรัส covid-19 ทางโรงเรียนจึงให้เด็กๆเรียนผ่านระบบ Online ผู้วิจัยจึงต้องปรับเปลี่ยนวิธีการทำกิจกรรมจาก Onsite เป็นการวางแผนทำคลิปกิจกรรมดนตรีและจังหวะเพื่อเสริมพัฒนาการแทน โดยส่งมอบให้คุณครูประยูร คำแท่ง หัวหน้าฝ่ายปฐมวัย โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งท่านได้เลือกกลุ่มเด็กนักเรียนห้องประจำที่ท่านดูแลคือห้องอนุบาล 3/2 เป็นกลุ่มตัวอย่างทดลองในการทำกิจกรรม โดยนำเอาเพลงและคลิปการแสดงเพลงเด็ก ไปแสดงและดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนในช่วงกิจกรรมกับเด็กปฐมวัยในระบบ Online Meeting



ครูประยูร คำแพง และผู้วิจัย ณ โรงเรียนเพชรบูรณ์

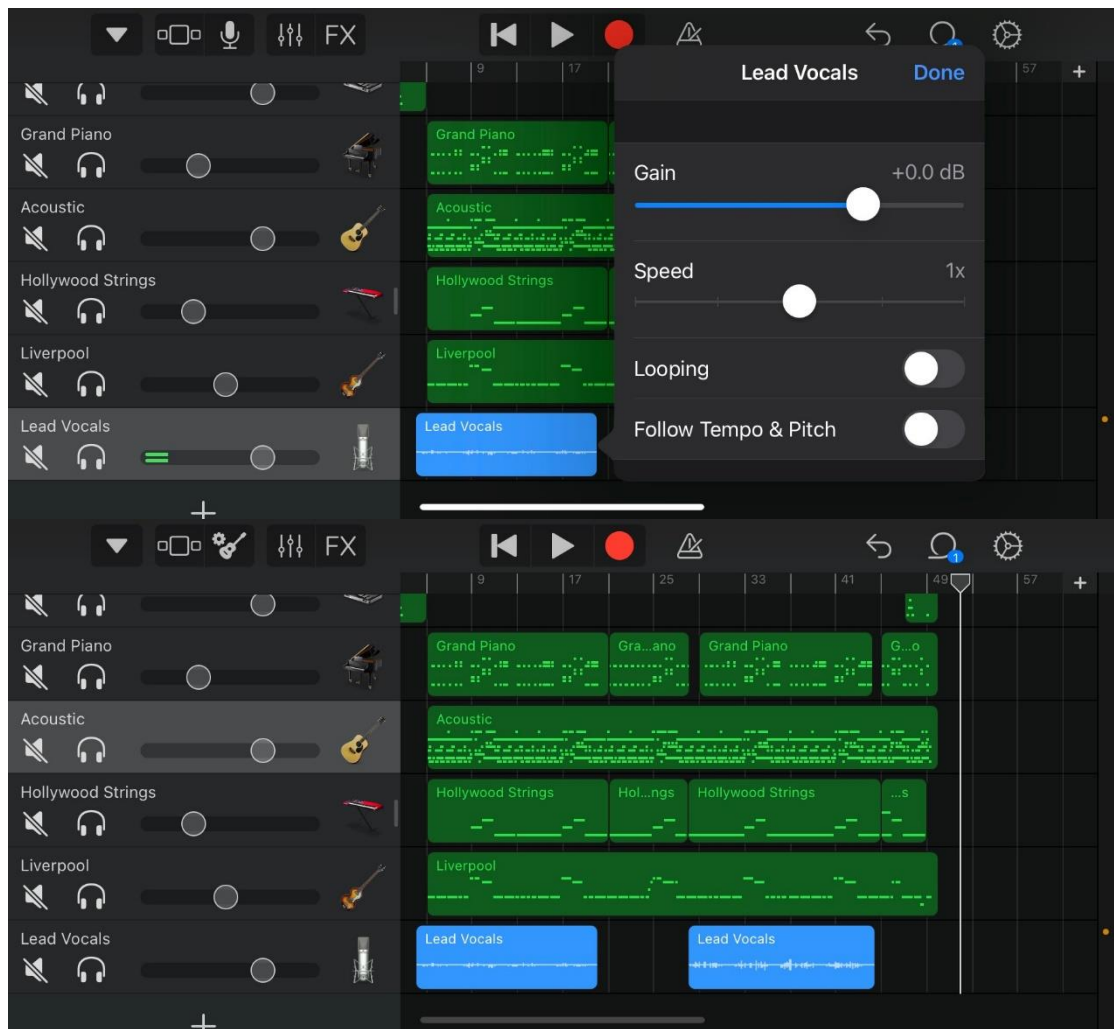


ห้องอนุบาล 3/2 โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์

ปรับปรุงนวัตกรรมในลักษณะชุดการจัดกิจกรรม ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

จากการนำเอานวัตกรรมเพลงปรบมือ234 มอบแต่อาจารย์โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์ไปใช้ ซึ่งได้รับผลการประเมินทดลองการใช้การอาจารย์ประยูร คำแพง ว่ามีคุณภาพและสามารถใช้กับ เด็กๆอนุบาล 3/2 ได้เป็นอย่างดี แต่มีข้อเสนออยากให้บทเพลงมีความสนุกเพลิดเพลิน มีเสียงที่ฟัง สนุกสนานมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยจึงปรับปรุงนวัตกรรมเพลงโดยปรับเปลี่ยนเสียงเครื่องดนตรีเข้าไปอีกสองชนิด ได้แก่ เสียง เครื่องดนตรีกีตาร์ และเสียงเครื่องดนตรีเบส ซึ่งเพิ่มสีสัน (Tone Colour) ให้บทเพลงสดใสและมีมิติ มากยิ่งขึ้น จากนั้นจึงนำไปเสนอให้ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์



Application Garageband ปรับปรุงเพิงเครื่องดนตรีกีตาร์ และเพิ่มเครื่องดนตรีเบส