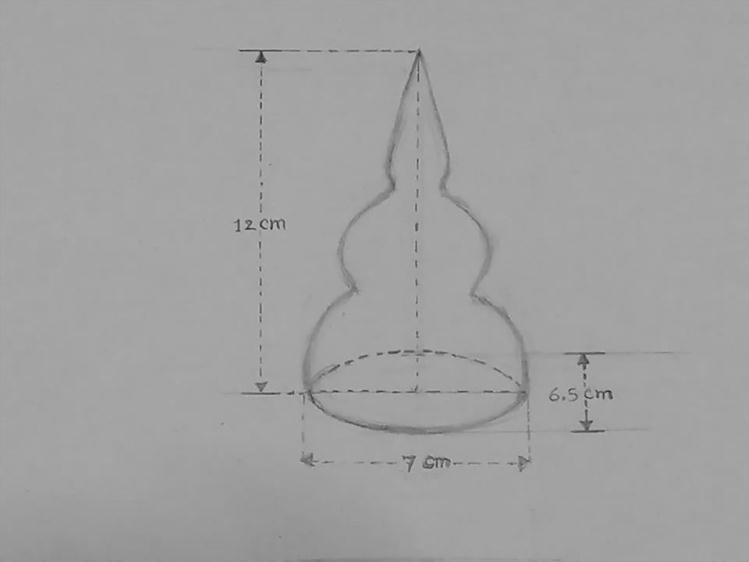
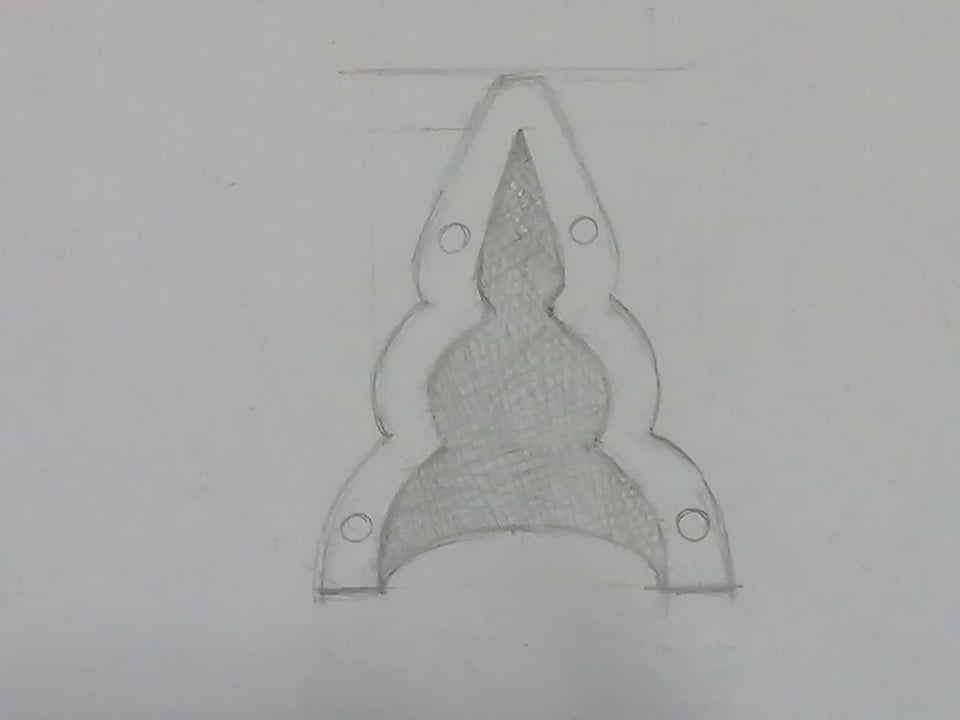
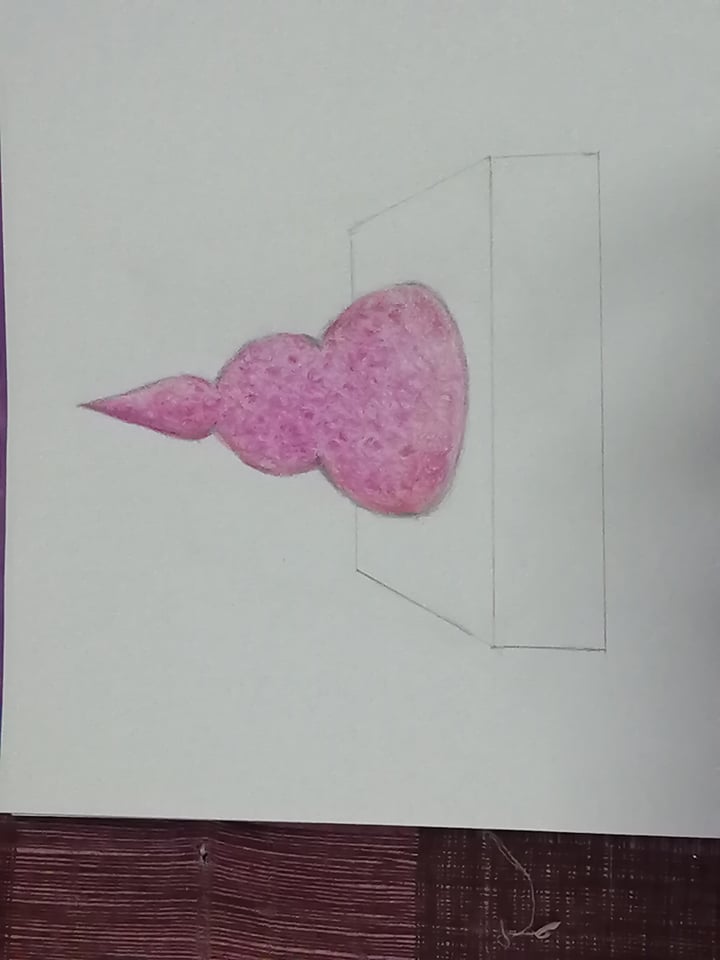
**บทที่4**

**ผลการวิเคราะห์ข้อมูล**

**4.1 ภาพร่างผลงาน**

****



ภาพประกอบ 61 : ภาพร่างผลงาน

ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของน้ำเต้าผสมผสานกับรูปทรงของพระพุทธรูปเกิดเป็นรูปทรงประติมากรรมในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

**4.2 ผลงานต้นแบบประติมากรรม**

****

ภาพประกอบ 62 : ต้นแบบดินน้ำมันผสมเปลือกแก้วมังกร

ขนาด กว้าง 6.5 CM. x ยาว 7 CM. x สูง 12 CM.

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการสร้างพื้นผิวให้กับรูปทรงของผลงานต้นแบบประติมากรรมเพื่อใช้ประกอบงานวิจัยการพัฒนาสูตรดินน้ำมันจากเปลือกแก้วมังกรเพื่อให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

**4.2 ผลงานต้นแบบหล่อจากแม่พิมพ์ทุบที่มาจากต้นแบบสูตรดินน้ำมัน**

****

ภาพประกอบ 63 : ต้นแบบที่หล่อจากปูนปลาสเตอร์

ขนาด กว้าง 6.5 CM. x ยาว 7 CM. x สูง 12 CM.

สร้างสรรค์ผลงานจากการหล่อปูนปลาสเตอร์เพื่อเก็บไว้เป็นต้นแบบสามารถนำไปต่อยอดถอดแบบพิมพ์ได้อีกจำนวนตามที่ต้องการต่อไป