



รายงานการวิจัย

ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
สู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์

**Beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park,
Phetchabun Province to the Creation of Paintings of Sceneries.**

ทรงเกียรติ บัวลอย

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประจำปีงบประมาณ 2563

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
สู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์

**Beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park,
Phetchabun Province to the Creation of Paintings of Sceneries.**

ทรงเกียรติ บัวลอย

สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทุนอุดหนุนโดย งบประมาณเงินรายได้

ประเภททั่วไป

ประจำปีงบประมาณ 2563

ชื่องานวิจัย	ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์
	Beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province to the Creation of Paintings of Sceneries.
ผู้วิจัย	ทรงเกียรติ บัวลอย
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีเสรีจวิจัย 2563

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรียะแห่งความงาม ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ 2) เพื่อศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพทิวทัศน์ความงามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยเริ่มจากความสนใจในความงามของสถาปัตยกรรมในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ สรุปออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น โดยแบ่งการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดเป็น 4 ชิ้น ดังนี้ ชิ้นที่ 1 แสดงถึงความงามของปราสาทศรีเทพ ชิ้นที่ 2 แสดงถึงความงามของปราสาทฤๅษี ชิ้นที่ 3 แสดงถึงความงามของปราสาทสองพี่น้อง และชิ้นที่ 4 แสดงถึงความงามของเขาค้างนอกและเขาค้างใน ซึ่งรูปแบบของผลงานจะแสดงผ่านภาพของสถาปัตยกรรมในแต่ละมุมมองของสถานที่นั้นๆ ผ่านการสร้างสรรคของผู้วิจัยให้เกิดมุมมองใหม่ที่แปลกตาไปจากโครงสร้างเดิมของผู้ที่เคยพบเห็น เพื่อทำให้เกิดผลงานการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์และให้เห็นคุณค่าของศิลปะที่สะท้อนผ่านสถาปัตยกรรมและภูมิทัศน์ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : เมืองโบราณ , อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ , การสร้างสรรคจิตรกรรมทิวทัศน์

Research Title	Beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province to the Creation of Paintings of Sceneries.
Research Project Manager	Songkiat Bualoi
Program	Fine and Applied Arts Faculty of Humanities and Social Sciences. 2020

Abstract

This research project is the creation of paintings that reflect the beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province, with the following objectives: 1) to present the beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province, through creative paintings; 2) to study on, analyze and synthesize paintings; 3) to build body of knowledge of the creation of paintings through the creation of paintings of beautiful sceneries of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province. The research methodology starts with the interest in the architectural beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province, which is concluded into the paintings with the technique that uses acrylic paint on canvas the size of which is 50 x 60 sq.m., for 4 pieces in total. The 4 pieces of works are analyzed as follows. Work 1 reflects the beauty of Sri Thep Pagoda. Work 2 displays the beauty of Ruesi (Hermit) Pagoda. Work 3 shows the beauty of Song Phi Nong (Two Siblings) Pagoda. Work 4 reveals the beauty of the beauty of Khlang Nok Mountain and Khlang Nai Mountain. The works show the architectural image in each perspective of each place through the creation of the researcher, myself, which creates new perspectives that are different from the existing structures that are generally seen. The works in this project are the creation of visual art works that reflect the values of art, which are manifested through the architectural and landscape compositions of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province.

Keywords : Ancient City, Si Thep Historical Park, Phetchabun Province, Creation of Paintings of Sceneries

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลงไปได้ด้วยความอนุเคราะห์ของผู้ให้ข้อมูล ผู้สนับสนุนในทุกๆ ภาคส่วน ที่ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัด เพชรบูรณ์ ผู้การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ทั้ง 4 ภาพ และขอขอบพระคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ได้เห็นความสำคัญของการจัดทำงานวิจัยในครั้งนี้ ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัยครั้งนี้มา ณ ที่นี้ด้วย

ทรงเกียรติ บัวลอย

4 สิงหาคม 2563

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(ข)
กิตติกรรมประกาศ.....	(ค)
สารบัญเรื่อง.....	(ง)
สารบัญภาพ.....	(ฉ)
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวความคิดของการวิจัย.....	3
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 ประวัติความเป็นมาของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	5
2.2 ประวัติความเป็นมาของการวาดภาพทิวทัศน์.....	11
2.3 การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์.....	12
2.4 ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิประทับใจ.....	12
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	17
3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	17
3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	27
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
4.1 ผลงานสร้างสรรค์.....	37
4.2 วิเคราะห์ผลงาน.....	45
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	49
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	49
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	49

(จ)

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	50
ประวัติผู้วิจัย.....	51

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ปรangkสองพี่น้องอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	6
2 ปรangkศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	7
3 เขาค้งใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	8
4 เขาค้งนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	9
5 ปรangkถ้ำมี อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	10
6 ภาพทิวทัศน์ โดย Claude Monet.....	11
7 ภาพทิวทัศน์ Sunrise โดย Claude Monet.....	12
8 ภาพทิวทัศน์ทะเล The Wave โดย Pierre-Auguste Renoir.....	13
9 ภาพทิวทัศน์ทะเล เติมนิมหน้าผาที่ฟอร์วิลล์ ภาพของ Claude Monet ปีค.ศ. 1882.....	14
10 ชื่อภาพ สถานีรถไฟ แซงค์-ลาซาร์ ภาพของ Édouard Manet ค.ศ. 1873.....	14
11 ชื่อภาพ การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า ภาพของ มานด์ ปีค.ศ. 1863.....	15
12 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	17
13 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	18
14 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	18
15 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	19
16 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	19
17 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	20
18 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	20
19 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	21
20 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	21
21 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	22
22 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปรangkสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	22
23 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปรangkสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	23
24 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้งใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	23
25 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้งใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	24
26 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปรangkศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	24
27 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปรangkศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	25

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปรากฏการณ์ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	25
29 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้างนอก ศรีเทพ.....	26
30 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้างนอก ศรีเทพ.....	26
31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	27
32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	28
33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	29
34 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	30
35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	31
36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	32
37 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	33
38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	34
39 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	35
40 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรากฏการณ์”.....	36
41 ภาพแบบร่างชิ้นที่1 “ปรากฏศรีเทพ”.....	37
42 ภาพผลงานชิ้นที่1 “ปรากฏศรีเทพ”.....	38
43 ภาพแบบร่างชิ้นที่2 “ปรากฏการณ์”.....	39
44 ภาพผลงานชิ้นที่2 “ปรากฏการณ์”.....	40
45 ภาพแบบร่างชิ้นที่3 “ปรากฏสองพี่น้อง”.....	41
46 ภาพผลงานชิ้นที่3 “ปรากฏสองพี่น้อง”.....	42
47 ภาพแบบร่างชิ้นที่4 “เขาค้างนอกและเขาค้างใน”.....	43
48 ภาพผลงานชิ้นที่4 “เขาค้างนอกและเขาค้างใน”.....	44
49 ภาพผลงานชิ้นที่1 ปรากฏศรีเทพ.....	45
50 ภาพผลงานชิ้นที่2 ปรากฏการณ์.....	46
51 ภาพผลงานชิ้นที่3 ปรากฏสองพี่น้อง.....	47
52 ภาพผลงานชิ้นที่4 เขาค้างนอกเขา,เขาค้างใน.....	48

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพทิวทัศน์ หรือ ภาพวิว หมายถึงภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ภาพท้องนาทุ่งหญ้า ภูเขา ทะเล บ้านเรือน ท้องฟ้า เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองเห็นในระยะไกล ถ่ายทอดความงามออกมาเป็นผลงานศิลปะ ด้วยการวาดภาพ ถ่ายภาพ และการปั้นรูป เป็นต้น โดยแสดงบรรยากาศอันสวยงาม ทั้งรูปทรง สี สัน แสงเงาและระยะใกล้ไกล ภาพทิวทัศน์ แบ่งตามลักษณะธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์บก (Landscape Painting)
2. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting)
3. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Landscape)

ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง หมายถึง การเขียนภาพโครงสร้างอาคารตึกบ้านช่อง สลัม โบสถ์ วิหาร วัดวาอาราม อาจมีต้นไม้ผู้คน และสิ่งต่างๆประกอบให้ดูเป็นเรื่องราว สิ่งก่อสร้างต่างๆส่วนมากแล้วจะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คุณค่าของภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างจะอยู่ที่บรรยากาศและแสงเงาที่กระทบกับสิ่งก่อสร้างโดยตรง ตลอดจนลักษณะการประกอบกันของโครงสร้างที่สลับซับซ้อนสวยงาม

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพเป็นหนึ่งในอุทยานประวัติศาสตร์ จำนวนสิบแห่งของประเทศไทยปัจจุบันที่จัดตั้งขึ้นโดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม โดยจัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2527 สำหรับชื่อเรียก “ศรีเทพ” นั้นเป็นการอนุโลมตามพระวินิจฉัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ พระบิดาแห่งวิชาประวัติศาสตร์และโบราณคดีไทย ที่ได้ทรงสันนิษฐานไว้ในคราวเสด็จตรวจราชการมณฑลเพชรบูรณ์เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในปี พ.ศ. 2447

พื้นที่ที่มีการตั้งเป็นอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพนั้น นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทยปัจจุบัน เนื่องจากยังเป็นพื้นที่ที่ปรากฏร่องรอยหลักฐานซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทวารวดีและเขมรตามลำดับ ซึ่งรวมระยะเวลาที่มีความเจริญรุ่งเรืองถึงกว่า 800 ปี ก่อนที่จะถูกทิ้งร้างไปด้วยสาเหตุโรคระบาดร้ายแรงหรือปัญหาภัยแล้งประการใดประการหนึ่งหรือทั้งสองประการ ในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 - ต้นพุทธศตวรรษที่ 19 อันเป็นช่วงก่อนที่วัฒนธรรมสุโขทัยและอยุธยาจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นมาแทนที่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำป่าสัก และมีการพัฒนาการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพในปัจจุบัน ประกอบไปด้วยสองส่วนด้วยกัน ส่วนแรกเป็นพื้นที่ ในส่วนเมืองโบราณศรีเทพ ซึ่งมีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 2,889 ไร่ หรือประมาณ 4.7 ตารางกิโลเมตร มีโบราณสถานเขาลังใน โบราณสถานปรangkสองพี่น้องและโบราณสถานปรangkศรีเทพเป็นกลุ่มโบราณสถานสำคัญ รวมทั้งมีสระน้ำและหนองน้ำขนาดใหญ่จนถึงเล็กกระจายอยู่ทั่วไปประมาณ 70 สระ ส่วนที่สองเป็นพื้นที่ที่อยู่นอกเมืองโบราณศรีเทพ ซึ่งเท่าที่สามารถสำรวจได้ในปัจจุบันนั้นมีโบราณสถานที่ยังมิได้มีการขุดแต่งและบูรณะประมาณ 50 แห่ง และส่วนใหญ่ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือของเมืองโบราณศรีเทพ โดยมีโบราณสถานเขาลังนอกที่เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี เช่นเดียวกันกับโบราณสถานเขาลังใน และโบราณสถานปรangkญาติที่เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมเขมรเช่นเดียวกันกับโบราณสถานปรangkสองพี่น้องและโบราณสถานปรangkศรีเทพ เป็นโบราณสถานสำคัญ

จากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ และเห็นถึงความงามในแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ คืออุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ซึ่งมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานเป็นสถานที่ทางวัฒนธรรม ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการวาดภาพความงามของทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้เทคนิคจิตรกรรม ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรียะแห่งความงาม ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

1.2.2 เพื่อศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม

1.2.3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพทิวทัศน์ความงามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.3.1 ขอบเขตด้านข้อมูล

1.3.1.1 ข้อมูลจากเอกสาร ที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ และผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

1.3.1.2 ข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลที่ได้ลงพื้นที่ ศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริงใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

1.3.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.3.2.1 สร้างสรรคผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์จากความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ผลที่ได้ คือ 1. ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

2. ได้ประสบการณ์สุนทรีย์จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในพื้นที่จังหวัดของตนเอง

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของทิวทัศน์ในเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

1.4.2 กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรมต่อผู้ที่สนใจ

1.4.3 ผลงานจิตรกรรมเผยแพร่ต่อนักศึกษาทำให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน และบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ร่วมกันได้

1.4.4 จดลิขสิทธิ์ผลงานจิตรกรรม “ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์” สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์”

1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวคิดของการวิจัย

ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพความงามของทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้เทคนิคจิตรกรรม ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ในหัวข้อ ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัด เพชรบูรณ์ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

งานทัศนศิลป์ คือ ศิลปะที่รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา ศิลปะที่มองเห็น เมื่อพิจารณาความหมายที่มีผู้นิยามไว้ จะพบว่าการรับรู้เรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของงานทัศนศิลป์นั้น จะต้องอาศัยประสาทตาเป็นสำคัญ นั่นคือตาจะรับรู้เกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเป็นงานทัศนศิลป์ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา และพื้นผิว เป็นต้น โดยศิลปะจะนำสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการเขียนภาพระบายสีบ้าง ปั้นและสลักบ้างหรืองานโครงสร้างเป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าทางศิลปะได้นั้น ขึ้นอยู่กับความสามารถ ทักษะและความคิดของศิลปินแต่ละคน งานทัศนศิลป์ที่ปรากฏให้เห็นสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

ทัศนศิลป์ 2 มิติ ได้แก่ ผลงานการเขียนภาพระบายสี

ทัศนศิลป์ 3 มิติ ได้แก่ ผลงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม

สุนทรียะแห่งความงาม หรือ สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) เป็นศัพท์คำใหม่ ที่บัญญัติขึ้นโดย โบม การ์เด็น (Alexander Gottlieb Baumgarte) ซึ่งก่อนหน้าที่เป็นเวลา 2000 กว่าปี นักปราชญ์สมัยกรีก เช่น เพลโต อริสโตเติล กล่าวถึงแต่เรื่องความงามความสะเทือนใจ ซึ่งเป็นความรู้สึกลึกซึ้งทางการรับรู้ (Sense Perception) ของมนุษย์ ปัญหาที่พวกเขาโต้เถียงกันได้แก่ ความงามคืออะไร ค่าของความงามนั้นเป็นจริงมีอยู่โดยตัวของมันเองหรือไม่ หรือว่าค่าของความงามเป็นเพียงความชอบความที่เราใช้กับสิ่งที่เราชอบ ความงามกับสิ่งที่งามสัมพันธ์กันอย่างไร มีมาตรการตายตัวอะไรหรือไม่ที่ทำให้เราคัดสินใจได้ว่าสิ่งนั้นงามหรือไม่งาม สุนทรียศาสตร์นับว่าเป็นแขนงหนึ่งของปรัชญาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการแสวงหาคุณค่า (Axiology) ในสมัยก่อนวิชานี้เป็นที่รู้จักกันในรูปของวิชา “ทฤษฎีแห่งความงาม” (Theory of Beauty)

สุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับความงามซึ่งอาจเป็นความงามในธรรมชาติหรือความงามทางศิลปะก็ได้ เพราะในผลงานทางศิลปะ เราถือว่าเป็นสิ่งที่ดีความงามอยู่ด้วย นอกจากนี้ สุนทรียศาสตร์ยังศึกษาวิชาที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกลึกซึ้งของการรับรู้ความงาม วิชาที่เกี่ยวข้องกับหลักเกณฑ์ของคุณลักษณะของความงาม คุณค่าของความงาม และรสนิยม วิชาที่ส่งเสริมให้สอบสวนและแสวงหาหลักเกณฑ์ของความงามสากลในลักษณะของรูปธรรมที่เห็นได้ชัด รับรู้ได้และชื่นชมได้ วิชาที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ตรงของบุคคล สร้างพฤติกรรม ความพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทนในการปฏิบัติ เป็นความรู้สึกลึกซึ้งพอใจเฉพาะตน สามารถเผื่อแผ่เสนอแนะผู้อื่นให้มีอารมณ์ร่วมรู้สึกด้วยได้ วิชาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพฤติกรรมตอบสนองของมนุษย์จากสิ่งเร้าภายนอกตามเงื่อนไขของสถานการณ์ เรื่องราวความเชื่อ และผลงานที่มนุษย์สร้าง

ความงามในธรรมชาติและ ความงามในศิลปะ

ความงามในธรรมชาติ เป็นความงามที่ปราศจากการปรุงแต่ง เป็นความงามที่มนุษย์สามารถสัมผัสได้ เช่น ชมทิวทัศน์ทุ่งทานตะวัน หรือชมพระอาทิตย์อัสดงที่ภูผา เป็นต้น
ความงามในศิลปะ เกิดจากความรู้สึกลึกซึ้งภายในจิตใจ ที่อยากแสดงออกทางสุนทรียภาพจากประสบการณ์ต่างๆ และขึ้นอยู่กับสัมผัสของแต่ละบุคคล

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน“ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพจังหวัดเพชรบูรณ์” ผู้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์” มีข้อมูลทางเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ที่เกี่ยวข้องกับอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิดขอบเขตของงานวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ประวัติความเป็นมาของ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ

พื้นที่ตั้งอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย ปัจจุบันยังปรากฏร่องรอยหลักฐาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทวารวดี และเขมรตามลำดับ ก่อนที่จะถูกทิ้งร้างไปด้วยสาเหตุโรคระบาดร้ายแรงหรือปัญหาภัยแล้ง ในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 – ต้นพุทธศตวรรษที่ 19 อันเป็นช่วงก่อนที่วัฒนธรรมสุโขทัย และอยุธยา จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นมาแทนที่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำป่าสัก และมีการพัฒนาการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพเป็นเมืองโบราณที่สำคัญ ในจังหวัดเพชรบูรณ์ รั้งมีพื้นที่ 2,889 ไร่ หรือประมาณ 4.7 ตารางกิโลเมตร มีลักษณะเป็นเมืองที่มีคูน้ำคันดินล้อมรอบแบบเมืองในวัฒนธรรมทวารวดี ที่ยังคงสามารถรักษารูปแบบแต่เดิมไว้ได้อย่างสมบูรณ์มากที่สุดโดยไม่ถูกเปลี่ยนแปลงแห่งหนึ่งของประเทศไทย แบ่งพื้นที่ภายในเป็นสองเมืองที่นับได้ว่าเป็นลักษณะพิเศษเฉพาะที่พบไม่มากนักในเมืองร่วมสมัยเดียวกันที่พบในปัจจุบัน

เมืองเก่าศรีเทพ เดิมชื่อ เมืองอภัยสาถิ ภายหลังจึงเปลี่ยนเป็น เมืองศรีเทพ เป็นเมืองที่สร้างขึ้นในยุคของขอมเรืองอำนาจ ซึ่งคาดว่ามิอาจมีอายุไม่ต่ำกว่า 1,000 ปี เมืองศรีเทพ เป็นเมืองที่มีคูน้ำและคันดินล้อมรอบ มีเนื้อที่ประมาณ 2,889 ไร่ หรือ 4.7 ตรกม.. ภายในตัวเมืองศรีเทพแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ เมืองส่วนใน มีลักษณะเป็นรูปเกือบกลม ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1.5 กม. มีช่องทางเข้าออก 8 ช่องทาง พื้นที่ภายในเป็นที่ราบลอนคลื่น มีสระน้ำและหนองน้ำกระจายอยู่ทั่วไป และมีโบราณสถานที่ยุคแต่งแล้ว และยังไม่ได้ขุดแต่งประมาณ 70 แห่ง เมืองส่วนนอก มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าต่อกับเมืองส่วนใน มีขนาดเป็น 2 เท่าของเมืองส่วนใน มีช่องทางเข้าออก 7 ช่องทาง มีสระน้ำกระจายอยู่ทั่วไป และมี

โบราณสถานกระจายอยู่แบบเดียวกับเมืองส่วนใหญ่ใน บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพในปัจจุบันมีสิ่งที่น่าสนใจ แบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนอาคารจัดแสดง และ ส่วนอุทยาน ในพื้นที่ส่วนอุทยานจะมีสถาปัตยกรรมที่สำคัญดังนี้

ปราสาทสองพี่น้อง

เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมเขมร มีลักษณะเป็นปราสาทที่ก่อด้วยอิฐสององค์ ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกัน หันหน้าไปทางทิศตะวันตก ทั้งสององค์ส่วนยอดพังทลายไปจนหมดสิ้นแล้ว แต่องค์เล็กยังหลงเหลือทับหลังศิลาทรายที่มีสภาพสมบูรณ์ระดับอยู่ จำหลักเป็นรูปอุมาเมศวร(พระอิศวรอุ้มนางพารพดี (อุมา) ประทับนั่งอยู่เหนือโคอุสุภราชหรือนันทิ)



ภาพประกอบ 1 : ปราสาทสองพี่น้องอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/>

ปราสาทศรีเทพ

เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมเขมรมีลักษณะเป็นปราสาทที่ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงขนาดใหญ่ หันหน้าไปทางด้านตะวันตก ในแนวแกนเดียวกับปราสาทสองพี่น้อง จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมและโบราณวัตถุที่พบโดยเฉพาะทับหลังทำให้อนุมานได้ว่าคงสร้างขึ้นเพื่อเป็นเทวาลัยเนื่องในศาสนาฮินดู(พราหมณ์) ลัทธิไศวนิกาย และต่อมากงมีการพยายามซ่อมแซมดัดแปลงแต่ยังไม่แล้วเสร็จเพื่อใช้เป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาทในรัชสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 เช่นเดียวกันกับปราสาทสองพี่น้อง เนื่องจากมีการพบชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมที่เป็นเพียงโคลนอยู่เป็นจำนวนมาก



ภาพประกอบ 2 : ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <http://www.tourphetchabun.com/>

เขาลังใน

เป็นศาสนสถานสำคัญประจำเมืองที่มีขนาดใหญ่เนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี ที่สร้างขึ้นพร้อมกับสมัยแรกสร้างเมืองในราวพุทธศตวรรษที่ 12 เพื่อเป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาท หรือเถรวาท แล้วต่อมาจึงได้มีการปรับเปลี่ยนเป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาท และคงใช้สอยตลอดมา จนกระทั่งเมืองถูกทิ้งร้างไป มีลักษณะก่อด้วยศิลาแลง หันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออก บริเวณฐานด้านทิศใต้และตะวันตก ยังหลงเหลือประติมากรรมปูนปั้นรูปคนแคระที่มีศีรษะเป็นบุคคลหรือสัตว์ต่างๆ สลับกับรูปสัตว์ในท่าแบกประกอบลายพันธุ์พฤกษา ซึ่งพบและหลงเหลือประดับอยู่ที่ฐานโบราณสถานเนื่องในวัฒนธรรมทวารวดีเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยปัจจุบัน



ภาพประกอบ 3 : เขาลังใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://www.maticchon.co.th/>

เขาลังนอก

เป็นศาสนสถานขนาดใหญ่เนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี สันนิษฐานว่ามีลักษณะเป็นมหาสถูป มีฐานขนาดใหญ่ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ก่อด้วยศิลาแลงที่ยังคงสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ ประดับตกแต่งฐานด้วยอาคารจำลองอยู่โดยรอบ ภายในที่ปัดัน มีบันไดทางขึ้นทั้ง 4 ด้าน มีสถูปก่อด้วยอิฐตั้งอยู่ด้านบนล้อมรอบด้วยกำแพงแก้วและซุ้มประตู



ภาพประกอบ 4 : เขาลังนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://thailandtourismdirectory.go.th/>

ปราสาทฤๅษี

เป็นเทวาลัยในศาสนาฮินดู ลัทธิไศวนิกาย มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบเขมรโบราณ ตัวปราสาทก่อด้วยอิฐไม่สอปูน ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงขนาดเล็กและมีอาคารขนาดเล็กในบริเวณเดียวกัน ล้อมรอบด้วยแนวกำแพงก่อด้วยศิลาแลง พบโบราณวัตถุเนื่องในศาสนาฮินดู ได้แก่ ศิวลึงค์ ฐานประติมากรรม และชิ้นส่วนโคนนทิ



ภาพประกอบ 5 : ปราสาทฤๅษี อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://www.bloggang.com/>

2.2 ประวัติความเป็นมาของการวาดภาพทิวทัศน์

“ทิวทัศน์” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 ว่าลักษณะภูมิประเทศที่ปรากฏเห็นตามธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ทุ่งนา ทิวทัศน์ป่าเขา ทิวทัศน์ทางทะเลซึ่งเรียกภาพเขียนหรือภาพถ่ายจากทิวทัศน์ว่า ภาพทิวทัศน์ การวาดภาพทิวทัศน์ หมายถึง การวาดภาพที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ภูมิประเทศที่พบเห็นโดยทั่วไป หรือที่เรียกกันว่า ภาพวิว (View) ซึ่งอาจเป็นภูมิประเทศที่มีแต่สิ่งที่เป็นธรรมชาติล้วนๆ หรือมีสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์สร้างขึ้นประกอบด้วยก็ได้ หรือเรียกว่า ภาพภูมิทัศน์ การวาดภาพทิวทัศน์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในหลักของทัศนียภาพ (Perspective) ให้ดีเสียก่อน จึงจะถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างถูกต้อง

หลักการทัศนียภาพ (Perspective) คือการวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะ ใกล้-ไกล ในภาพ มีหลักในการวาดคือ

“**สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลตาจะมีขนาดเล็ก**” ภาพทิวทัศน์แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

- 1) ภาพทิวทัศน์บก (Landscape) เป็นการเขียนภาพภูมิประเทศที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบนบกเป็นส่วนใหญ่ เช่น ทุ่งนา ทุ่งนา ป่าเขา ห้วยหนอง คลองบึง น้ำตก ฯลฯ
- 2) ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape) เป็นการเขียนภาพที่มีบรรยากาศเกี่ยวกับทะเล
- 3) ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Structural Landscape) เป็นภาพเขียนที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น วัด โบสถ์ วิหาร ตึก อาคาร ฯลฯ



ภาพประกอบ 6 : ภาพทิวทัศน์ โดย Claude Monet

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/impressionist-landscape/>

2.3 การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่มองเห็นความงามได้จาก รูปลักษณ์ หรือสามารถสัมผัสรับรู้ชื่นชมด้วยประสาทตา จับต้องได้ และกินระหว่างพื้นที่ในอากาศ สร้างสรรค์ขึ้นโดยมีจุดประสงค์เพื่อแสดงเรื่องราวต่างๆ จากประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ทางอารมณ์ และจินตนาการสร้างสรรค์ใหม่ ที่ต้องการสื่อให้ผู้ดูได้รับรู้ในสาระเนื้อหานั้นๆ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัด เพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ได้รับความสนใจของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก แสดงถึงบรรยากาศความงาม ของทิวทัศน์สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคทางทัศนศิลป์อย่างประณีต เพื่อสะท้อนภูมิทัศน์สุนทรียะในท้องถิ่นที่ ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์

2.4 ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิประทับใจ

ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่สิบเก้า ซึ่ง เริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวมๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัด แสดงงานศิลปะในช่วง ทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของโคลด โมแนท์ที่มีชื่อว่า Impression , Sunrise และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่า Louis Leroy ก็ได้ให้กำเนิดคำ านี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจ ในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่ง ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ Le Charivari อิทธิพลของอิมเพรสชันนิสม์ ยัง แพร่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและ วรรณกรรม



ภาพประกอบ 7 : ภาพทิวทัศน์ Sunrise โดย Claude Monet

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันตระหวัดสีอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่างๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ



ภาพประกอบ 8 : ภาพทิวทัศน์ทะเล The Wave โดย Pierre-Auguste Renoir

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต พวกเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถ พวกเขาได้วาดภาพจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้ดูประหลาดและไม่สิ้นสุดสำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของพวกเขานักวาดแนวนี้นิยมที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน พวกเขามักจะวาดภาพกลางแจ้ง มากกว่าในห้องสตูดิโอ อย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปร เปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่างๆ



ภาพประกอบ 9 : ภาพทิวทัศน์ทะเล เคนริมหน้าผาที่พอร์วิลล์ ภาพของ Claude Monet ปีค.ศ. 1882

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ ประกอบด้วยการตระหวัดพู่กันแบบเป็นเส้นสั้นๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้น มักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆ ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแฟรมให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด



ภาพประกอบ 10 : ชื่อภาพ สถานีรถไฟ แซงก์-ลาซาร์ ภาพของ Édouard Manet ค.ศ. 1873

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ช่วงเริ่มต้นในช่วงที่เต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงของฝรั่งเศสนั้นคือจักรพรรดินโปเลียนที่สาม ทรงบูรณะกรุงปารีสและทำสงคราม สถาปน Academie des Beaux –arts มีอิทธิพลต่อศิลปะของฝรั่งเศส ในช่วงกลางศตวรรษที่ สิบเก้า ศิลปะในช่วงนั้นถือว่าเป็นออกไปทางอนุรักษนิยมซึ่งไม่ว่าจะคิดใหม่ทำใหม่อย่างไรก็ต้องตกอยู่ภายใต้การครอบงำของสถาบัน กล่าวได้ว่า Academie ได้วางมาตรฐานให้กับการวาดภาพของฝรั่งเศส นอกจากจะกำหนดเนื้อหาของภาพวาดแล้ว (ยกย่องแนวศาสนาและประวัติศาสตร์ รวมไปถึงภาพเหมือนของคน) Academie ยังกำหนดเทคนิคที่ศิลปินต้องใช้ พวกเขาขยอกย่องสีแบบที่บีบๆ ตามแบบเก่าๆ ยิ่งสะท้อนภาพให้เหมือนกับความจริงเท่าไรยิ่งดี Academie ยังสนับสนุนให้เหล่า จิตรกร ลบร่องรอยการตระหวัดแปร่ง และที่สำคัญต้อง แยกศิลปะออกจากบุคลิกภาพ อารมณ์และเทคนิคการทำงานของตัวเอง

ในปีค.ศ. 1863 คณะกรรมการได้ปฏิเสธผลงานที่ชื่อว่า “การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า” (Le déjeuner sur l’herbe) โดย Edouard Manet เพราะว่ามันแสดงภาพผู้หญิงเปลือยนั่งอยู่ข้างๆ ผู้ชายใส่เสื้อผ้า สองคนขณะที่ทั้งสามกำลังไปปิกนิกกัน ตามความเห็นของคณะกรรมการ ภาพเปลือยนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับกันได้ในภาพวาดเชิงประวัติศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์แต่จะมาแสดงกันผ่านภาพธรรมดาๆ เช่นนี้ถือว่าต้องห้าม



ภาพประกอบ 11 : ชื่อภาพ การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า ภาพของ มาเน็ต ปีค.ศ. 1863

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ภายหลังจากที่พระเจ้าโนโปเลียนที่สามได้ทอดพระเนตรงานหลายชิ้นที่ถูกปฏิเสธก็ทรงออกกฎหมายว่าสาธารณชนมีสิทธิในการตัดสินงานศิลปะด้วยตัวเอง งานแสดงภาพ Salon des Refuses (งานแสดงภาพที่ถูกปฏิเสธ) จึงถูกจัดขึ้น แต่ถูกนักวิจารณ์ศิลปะโจมตีอย่างมากเป็นเวลาหลายปี และในปี 1874 นั้นเอง พวกศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ก็ได้จัดงานแสดงภาพวาดของตัวเอง ภายหลังจากที่ไปร่วมงานแสดง นักวิจารณ์นามว่า Louis Leroy ได้เขียนบทวิจารณ์ ภาพวาดที่ชื่อว่า Impression ,Sunrise ของโมนีต์อย่างมากที่สุดก็เป็นแค่ภาพร่างแบบลวกๆ จะให้เรียกว่าเป็นผลงานที่ สมบูรณ์แล้วก็อย่าหวังเลย ซึ่งนั่นเป็นที่มาของคำว่าศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ที่ใช้กันในเวลาต่อมา

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชื่อผู้วิจัย บริษัท สุภศรีวรพงศ์ อำพร แสงไชยา และประภาพร สุภศรีวรพงศ์

ชื่อโครงการ การสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท

บทคัดย่อ โครงการวิจัย การสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท

มีวัตถุประสงค์คือ 1) เพื่อศึกษาแก่นเรื่องของการสร้างสรรค์ “รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท” 2) เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบทและ 3) เพื่อนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการผลการวิจัยพบว่า วิถีชีวิตของคนชนบทในอดีต เป็นวิถีชีวิตที่ดีงาม มีคุณค่า ผูกพันอยู่กับธรรมชาติ ใช้ภูมิปัญญาพื้นบ้านเป็นพื้นฐานในการดำเนินชีวิต มีความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย เป็นไปตามอัธภาพ โดยสังเกตจากเครื่องมือ เครื่องใช้ สิ่งประดิษฐ์ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวัน เช่น เครื่องมือจับปลา เครื่องมือขุดดิน เครื่องจักสานงานหัตถกรรม ที่อยู่อาศัย ฯลฯ จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยได้เกิดจินตนาการ ก่อนเป็นมโนภาพขึ้น แล้วทำการมาสร้างสรรค์ด้วยการร่างภาพ คัดเลือกแบบร่างที่ดีที่สุดแล้วสร้างสรรค์ผลงานจริงขึ้นมา รวมจำนวน 7 ชิ้น ใช้รูปแบบทั้งไว้รูปลักษณ์ มีรูปร่างสัญลักษณ์เป็นโครงสร้างหลักของตัวผลงานแต่ละชิ้น เช่น รูปทรงกลม, ศรีษะชวานา, ไซ, ข้อง และเสียม ใช้เทคนิคผสมในการสร้างสรรค์ โดยใช้วัสดุธรรมชาติและวัสดุสำเร็จรูปเป็นสำคัญ มาผสมกันด้วยวิธีตามแบบพื้นบ้านมีการแสดงออกให้เห็นความจริงแท้ของวัสดุ และให้ตัววัสดุและกระบวนการแสดงความเป็นจริงอย่างบริสุทธิ์ในตัวของมันเอง มีการจัดองค์ประกอบศิลป์โดยใช้หลักการดุลยภาพที่เน้นไปที่แบบรัศมีวงกลมและแบบสมมาตรผลงานสร้างสรรค์มุ่งให้เกิดผลทางอารมณ์ความรู้สึกที่สะท้อนความงามในแบบท้องถิ่นชนบท คุณค่าทางภูมิปัญญาชาวบ้านที่มีวิถีชีวิตในถิ่นอาศัยผูกพันอยู่กับธรรมชาติ จากนั้นผู้วิจัยได้นำผลงานไปแสดงนิทรรศการเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานให้ผู้ชมได้รับรู้สุนทริยรสอันเป็นกระบวนการหนึ่งของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่ทำหน้าที่สื่อสารความรู้สึกนึกคิดอันจะนำไปสู่การตระหนักรู้ถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์ของตนต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

- 3.1.1 ศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
- 3.1.2 รวบรวมข้อมูลจากสถานที่จริงในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
- 3.1.3 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.1.4 สร้างสรรค์ผลงาน “ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์”
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์”
- 3.1.5 เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์
- 3.1.6 สรุปผลการวิจัย
- 3.1.7 รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล



ภาพประกอบ 12 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 13 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



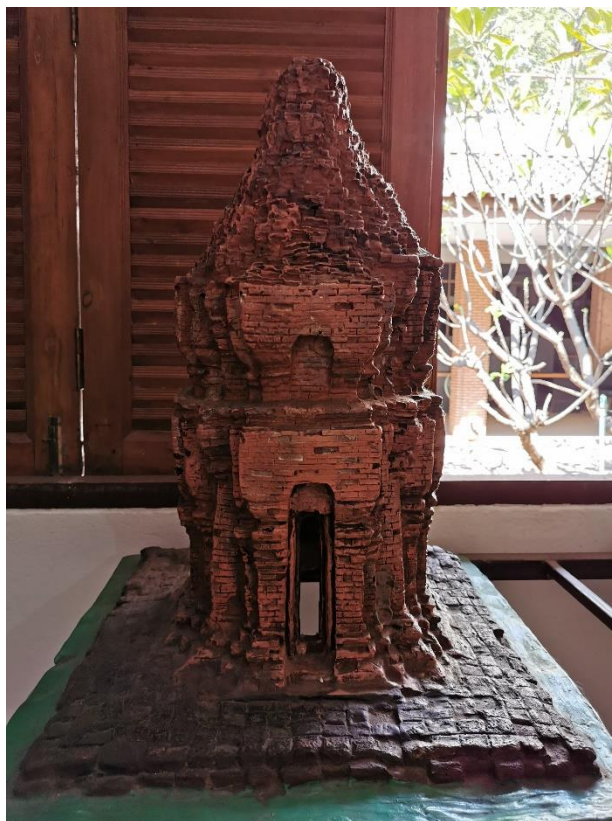
ภาพประกอบ 14 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 15 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



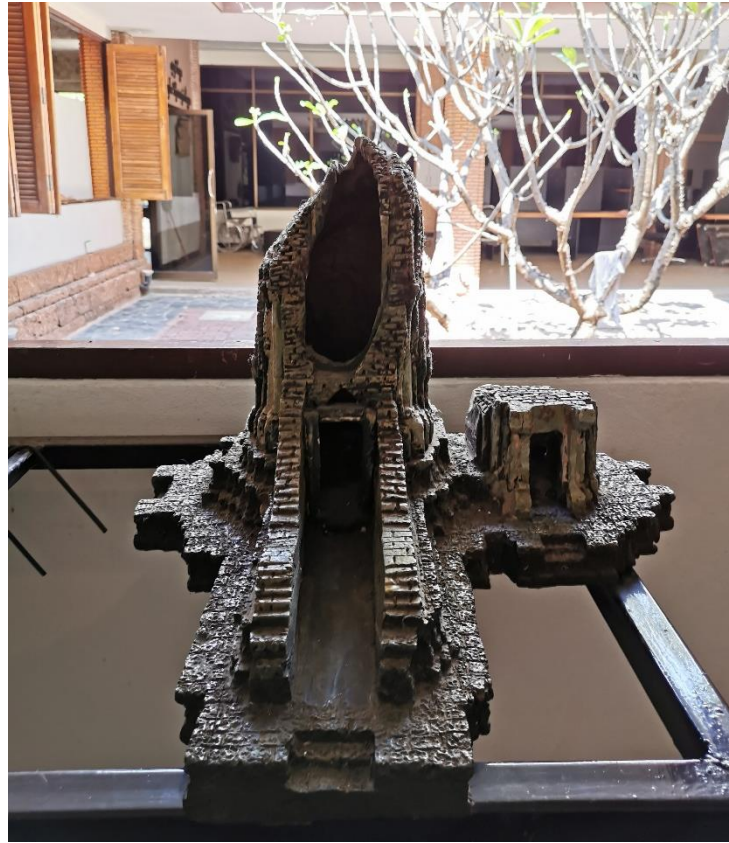
ภาพประกอบ 16 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 19 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 20 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 21 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 22 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปราสาทสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 23 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปราสาทสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 24 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้างใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 25 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาค้างใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 26 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 27 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 28 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ปราสาทฤาษี ศรีเทพ



ภาพประกอบ 29 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาคดงนอก ศรีเทพ

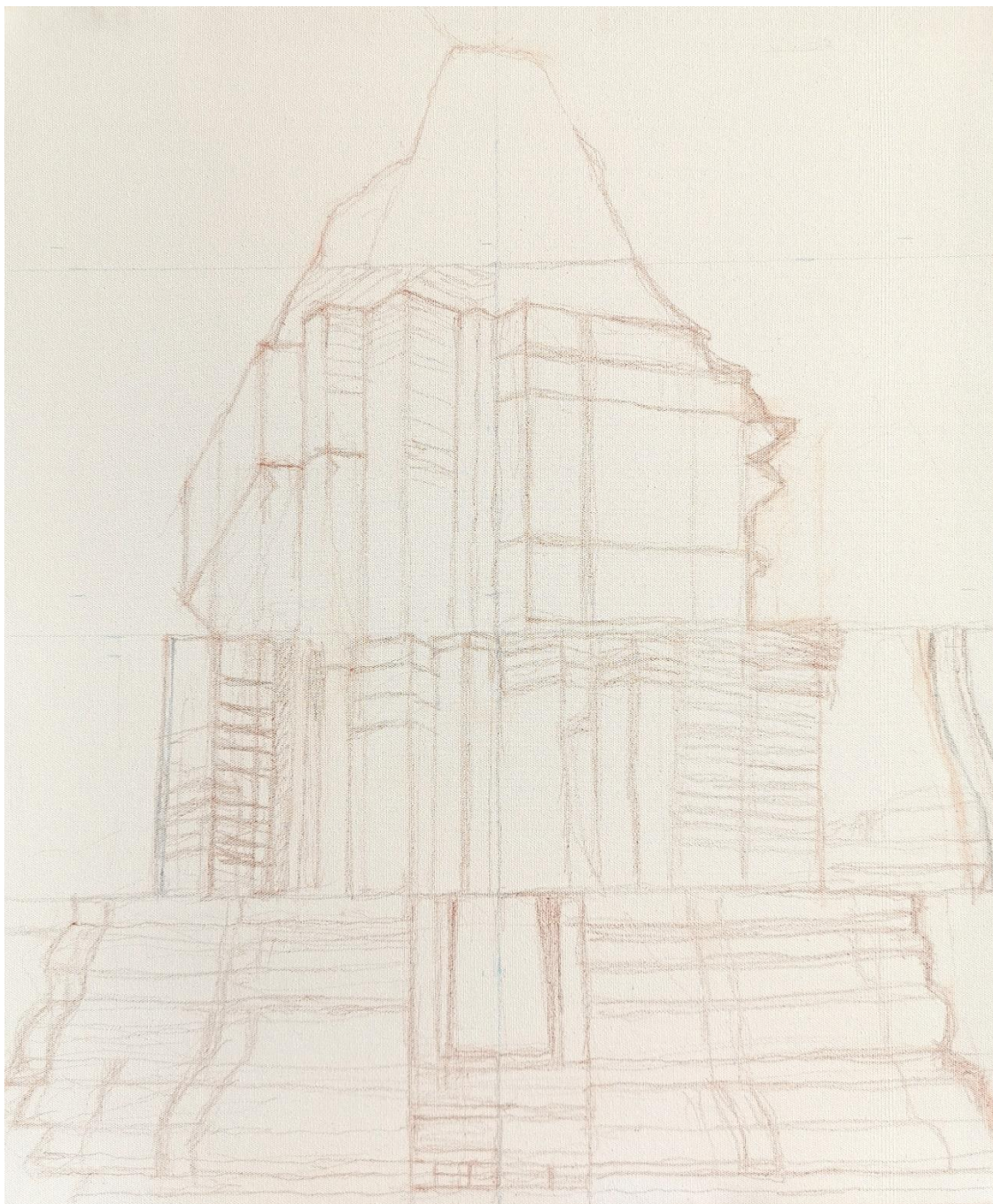


ภาพประกอบ 30 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขาคดงนอก ศรีเทพ

3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

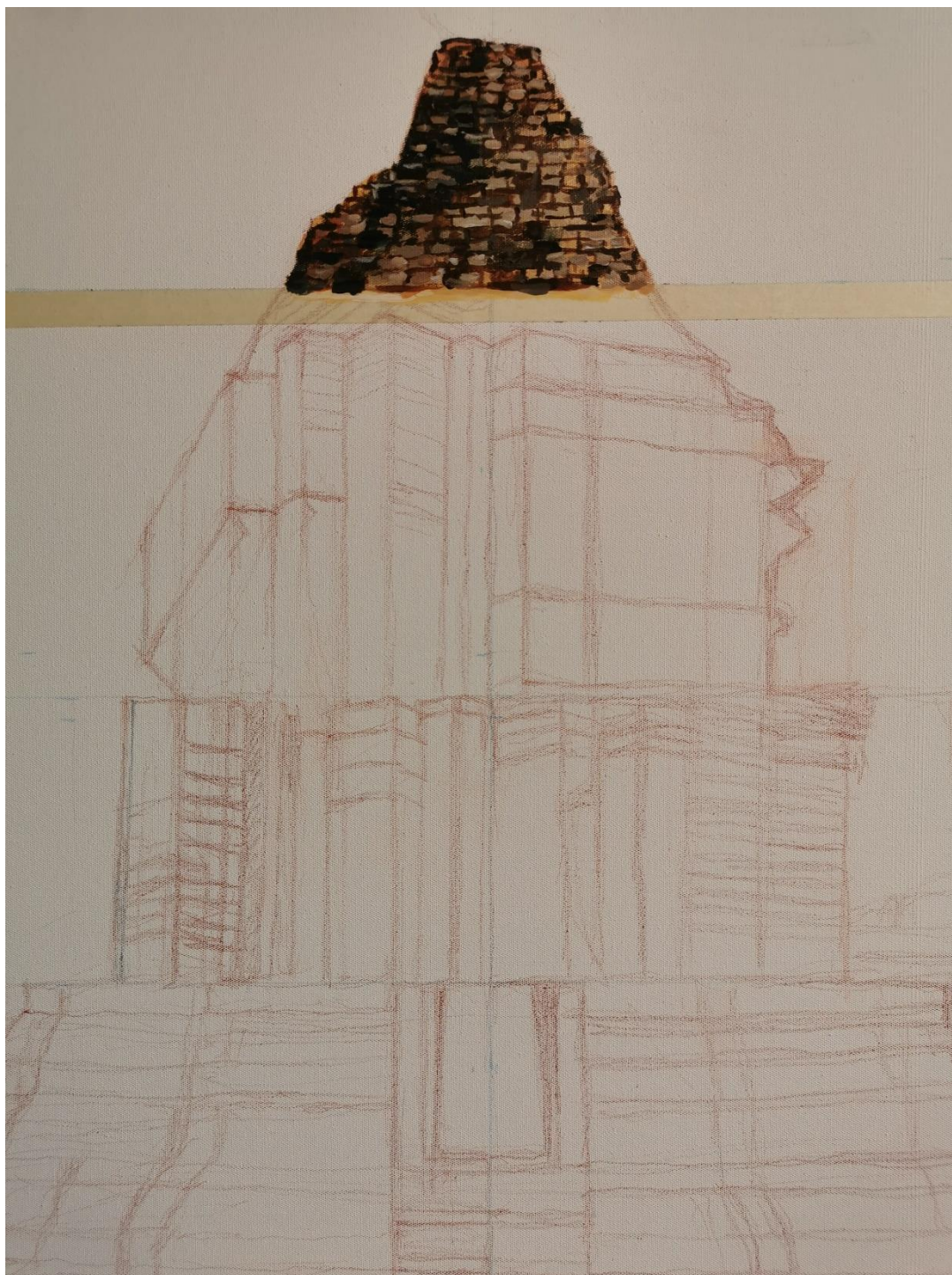
3.2.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ “ปรางค์ฤาษี”

- 1) ร่างภาพด้วยดินสอสีและแบ่งสัดส่วนของภาพออกเป็น 4 ส่วน ตามภาพแบบร่าง



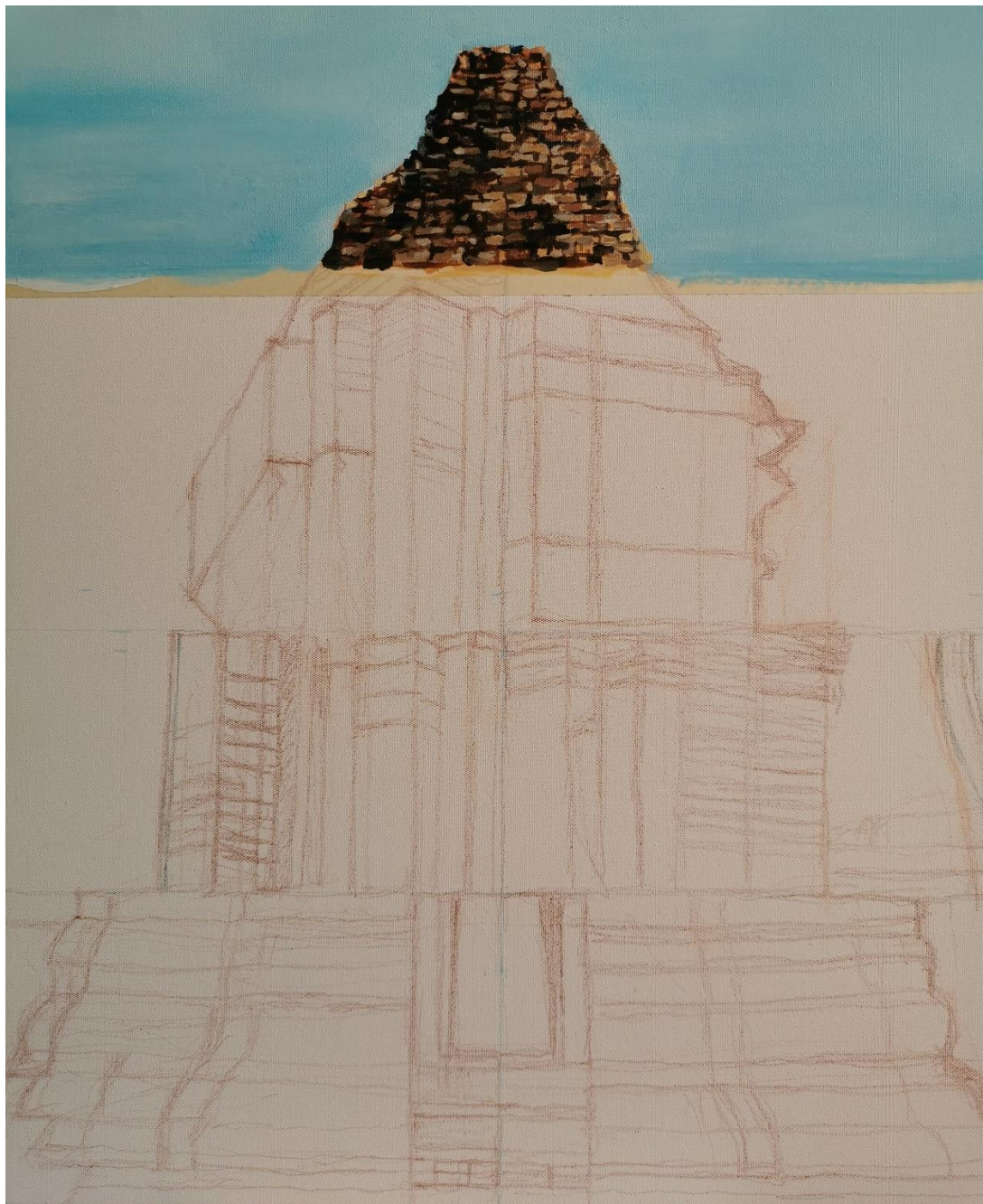
ภาพประกอบ 31 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

2) เริ่มลงสีน้ำตาลลงไปทั้งหมดเป็นสีแรกก่อน แล้วจากนั้นใส่สีขาวเพื่อเพิ่มน้ำหนักสว่างของภาพในส่วนที่มีแสงตกกระทบบนยอดสุดของปราสาทหิน และสุดท้ายสร้างน้ำหนักเงาเข้มในภาพโดยการนำสีน้ำตาลมาผสมกับสีน้ำเงินเข้มลงในส่วนของอิฐที่อยู่หลังแสง แล้วเพิ่มน้ำหนักอีกครั้งโดยใส่สีน้ำตาลเข้มเข้าผสมเข้าไปเพื่อให้สีเข้มขึ้นอีกใช้เน้นเส้นของอิฐให้ดูชัดเจนขึ้นจนครบทั้งภาพ



ภาพประกอบ 32 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปราสาทหิน”

3) ลงสีของท้องฟ้าในส่วนด้านบนของงาน โดยการนำสีฟ้าผสมกับสีขาวให้ได้สีฟ้าอ่อน แล้วลงให้เต็มพื้นที่จากนั้นใช้สีขาวผสมเพิ่มแล้วลงซ้ำในจุดที่ท้องฟ้ามีความสว่างในแต่ละจุดของภาพจนครบ



ภาพประกอบ 33 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

4) ลงน้ำหนักในส่วนที่ 2 ของภาพ เริ่มจากตัวเจดีย์โดยใช้สีน้ำตาลแดงผสมกับสีครีม ลงในด้านซ้ายของเจดีย์ที่เป็นส่วนของเงาในน้ำหนักแรกและใช้สีน้ำตาลแดงผสมกับสีครีมและสีขาวเพื่อลงสีในด้านขวาของเจดีย์ในส่วนที่โดนแสงสว่างแล้วใช้สีน้ำตาลเข้มร่างภาพทับในส่วน รายละเอียดต่างๆเพื่อให้เห็นโครงสร้างตามภาพแบบร่าง ในส่วนพื้นหลังของท้องฟ้าใช้สีฟ้าลงเป็นพื้นไว้ด้านซ้ายและใช้สีขาวอมฟ้าลงเป็นพื้นไว้ด้านขวาของภาพ



ภาพประกอบ 34 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

5) เก็บรายละเอียดในส่วนที่2ของภาพ โดยการใช้พู่กันลงสีน้ำตาลแดงจัดเป็นเส้นแนวนอนตามรูปทรงของอิฐในส่วนด้านขวาของภาพเจดีย์ที่โดนแสงตามรายละเอียดของภาพในแบบร่างและใช้พู่กันลงสีน้ำตาลเข้มผสมกับสีน้ำเงินจัดเป็นเส้นแนวนอนตามรูปทรงของอิฐเช่นกันในส่วนด้านซ้ายของภาพเจดีย์ที่ไม่โดนแสงตามรายละเอียดของภาพในแบบร่างจนสมบูรณ์ ส่วนพื้นที่ที่เป็นท้องฟ้าใช้สีฟ้าและขาวอมฟ้าลงทาบจนเรียบได้น้ำหนักตามภาพแบบร่างที่ทำไว้



ภาพประกอบ 35 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

6) ลงสีลงพื้นในส่วนที่ 3 ของภาพ ด้วยสีครีมผสมสีน้ำตาลแดงและสีขาวไล่สีกันตามภาพแบบร่างเสร็จแล้วใส่สีน้ำตาลเข้มเข้าไปเพื่อลงสีในส่วนของเงาที่มีสีเข้มตามจุด เพื่อแยกรูปทรงของเจดีย์ให้มีความชัดเจนมากขึ้น



ภาพประกอบ 36 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

7) เก็บรายละเอียดในส่วนที่ 3 ของภาพโดยการใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลแดงกับสีครีม จีกลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีสว่างและ ใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลเข้มจีกลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐ สีเข้มเพื่อให้เกิดน้ำหนักในส่วนที่สว่างและเข้มตามภาพแบบร่างในจุดต่างๆ ภาพพื้นหลังในส่วน ของสวนต้นไม้ ลองสีพื้นด้วยสีเหลืองและเขียวอ่อนจนเต็มพื้นที่แล้วใช้สีน้ำตาลจืดเป็นลำต้น ของต้นไม้ เพิ่มน้ำหนักเพื่อสร้างระยะความลึกและความสว่างของภาพด้วยการผสมสีเขียวเข้ม และสีน้ำตาลเข้มแต้มลงในภาพตามจุดต่างๆสร้างความลึกและใช้สีเหลืองผสมขาวและสีน้ำตาล ผสมขาวแต้มตามจุดที่เป็นแสงเพื่อสร้างความสว่างให้กับงานตามภาพแบบร่าง



ภาพประกอบ 37 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤๅษี”

8) ลองพ่นด้วยสีน้ำตาลแดงแล้วใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลแดงกับสีครีมขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีสว่างและ ใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลเข้มขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีเข้มเพื่อให้เกิดน้ำหนักในส่วนที่สว่างและเข้มตามภาพแบบร่างในจุดต่างๆ และเว้นช่องประตูไว้ให้น้ำหนักด้วยสีน้ำตาลเข้มผสมสีน้ำเงินลงในช่องประตูและเพิ่มแสงในช่องประตูด้วยสีน้ำตาลอ่อนเพื่อให้ดูแล้วเกิดความลึกเวลามองเข้าไปในตัวเจดีย์จนสมบูรณ์ตามภาพแบบร่าง



ภาพประกอบ 38 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

9) ลงสีในส่วนของกิ่งไม้เพิ่มในส่วนที่ 2 ของภาพ จี๊ดเส้นกิ่งไม้ทับบนท้องฟ้าที่เป็นพื้นหลังโดยใช้สีน้ำตาลอ่อนลากเส้นเป็นกิ่งของต้นไม้ตามภาพแบบร่างทั้ง 2 ข้าง แล้วใช้สีน้ำตาลเข้มจี๊ดทับลงบนกิ่งไม้ซ้ำเพื่อสร้างน้ำหนักของน้ำหนักเงากิ่งไม้จนสมบูรณ์ตามภาพแบบร่าง



ภาพประกอบ 39 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

10) ใส่ลำดับและกิ่งของต้นไม้เพิ่มในภาพส่วนที่ใช้สีน้ำตาลลงสีในส่วนลำดับทั้งหมดและใช้สีน้ำตาลผสมขาวแต้มเพิ่มลงไปในส่วนของแสงที่ตกกระทบบนลำดับตามภาพแบบร่างจนสมบูรณ์ ใช้สีเขียวอ่อนแต้มเป็นใบไม้ในส่วนที่1และ2ของภาพจนเต็ม แล้วใช้สีเหลืองแต้มทับเพื่อให้เกิดใบไม้สีอ่อนตามแสงเงาของภาพ แล้วใช้สีเขียวเข้มแต้มทับเพื่อให้เกิดสีของใบไม้ที่มีใบเป็นสีเขียวและให้เกิดความลึกและทับซ้อนของกลุ่มใบจนเสร็จ สุดท้ายเช็ดถูรายละเอียดของภาพทั้งหมดจนสมบูรณ์ตามภาพแบบร่าง



ภาพประกอบ 40 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ปรางค์ฤาษี”

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ภาพแบบร่างและภาพผลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 41 : ภาพแบบร่างชิ้นที่1 “ปราสาทศรีเทพ”



ภาพประกอบ 42 : ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “ปราสาทศรีเทพ”



ภาพประกอบ 43 : ภาพแบบร่างขึ้นที่2 “ปรางค์ฤาษี”



ภาพประกอบ 44 : ภาพผลงานชิ้นที่2 “ปราสาทฤาษี”



ภาพประกอบ 45 : ภาพแบบร่างชิ้นที่ร “ปรางค์สองพี่น้อง”



ภาพประกอบ 46 : ภาพผลงานชิ้นที่3 “ปราสาทสองพี่น้อง”



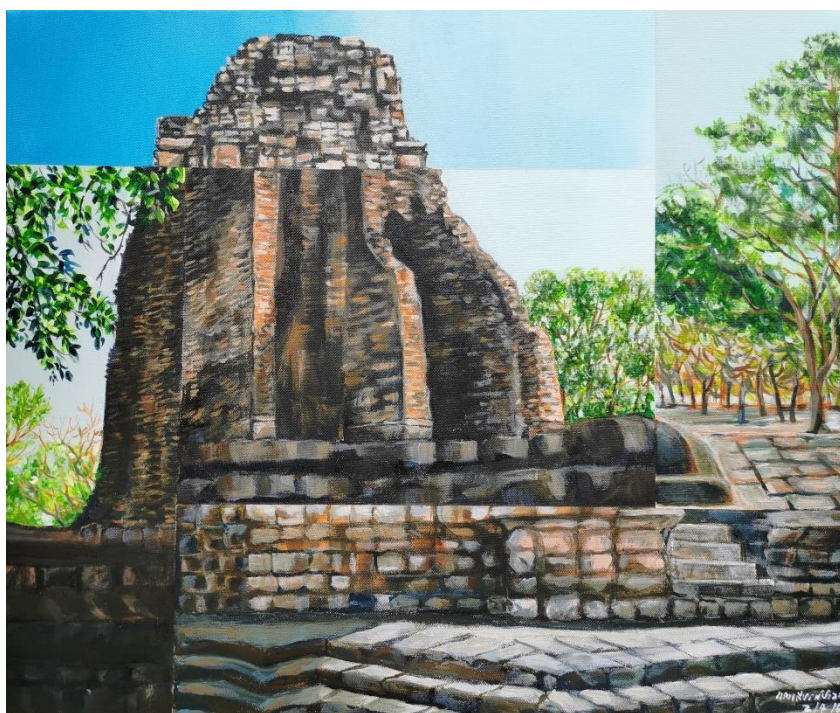
ภาพประกอบ 47 : ภาพแบบร่างชิ้นที่4 “เขาค้างนอกและเขาค้างใน”



ภาพประกอบ 48 : ภาพผลงานชิ้นที่ 4 “เขากล้งนอกและเขากล้งใน”

4.2 วิเคราะห์ผลงาน

จากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ และเห็นถึงความงามในแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ คืออุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ซึ่งมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานเป็นสถานที่ทางวัฒนธรรม ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการวาดภาพความงามของทิวทัศน์อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้เทคนิคจิตรกรรม ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ จึงเกิดมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น โดยจะแบ่งการวิเคราะห์ผลงานตาม รูปแบบของปรากฏการณ์ในพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ในแบบต่างๆ และเทคนิควิธีการ ดังนี้



ภาพประกอบ 49 : ภาพผลงานชิ้นที่1 ปรากฏศรีเทพ

รูปแบบของงานชิ้นที่1ปรากฏศรีเทพในภาพงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น5 ช่องในแนวนอน ช่องที่1 มุมยอด ช่องที่2 มุมด้านหลัง ช่องที่3 มุมด้านหน้าของปรากฏศรีเทพ ช่องที่4 มุมฐานของปรากฏ ช่องที่5 มุมทางเดิน ตามมุมมองของภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่ตัวผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลมา แล้วผู้วิจัยได้นำภาพในมุมส่วนต่างๆตามสีต้นและรายละเอียดของภาพถ่ายตัวปรากฏศรีเทพมาประกอบต่อกันใหม่ให้แปลกตาและน่าสนใจมากขึ้นตามแบบความคิดของผู้วิจัย เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดมุมมองใหม่แก่ผู้ที่เคยได้พบเห็นปรากฏศรีเทพในมุมมองปัจจุบัน



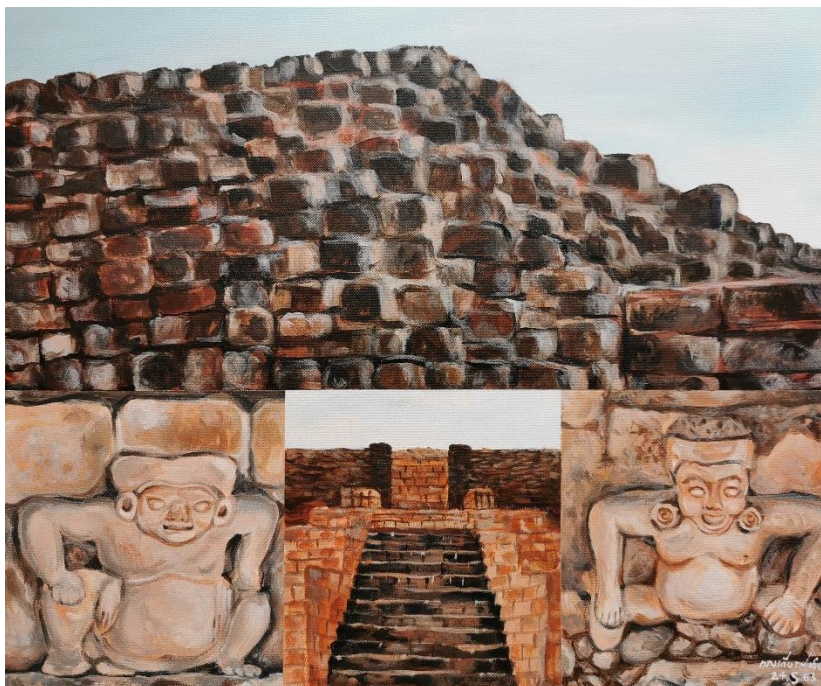
ภาพประกอบ 50 : ภาพผลงานชิ้นที่2 ปรามค์ฤาษี

รูปแบบของงานชิ้นที่2 ปรามค์ฤาษีในภาพงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น4 ช่องในแนวดิ่ง ช่องที่1 มุมยอด ช่องที่2มุมส่วนตัวกลาง ช่องที่3มุมด้านหน้าประตูของปรามค์ฤาษี ช่องที่4มุมฐานและประตูของปรามค์ ตามมุมมองของภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่ตัวผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลมาแล้วผู้วิจัยได้นำภาพในมุมส่วนต่างๆตามสีสันและรายละเอียดของภาพถ่ายตัวปรามค์ฤาษี มาประกอบต่อกันใหม่ให้แปลกตาและน่าสนใจมากขึ้นตามแบบความคิดของผู้วิจัย เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดมุมมองใหม่แก่ผู้ที่เคยได้พบเห็นปรามค์ฤาษีในมุมมองปัจจุบัน



ภาพประกอบ 51 : ภาพผลงานชิ้นที่3 ปรางค์สองพี่น้อง

รูปแบบของงานชิ้นที่3 ปรางค์สองพี่น้องในภาพงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น 2 ช่องในแนวตั้ง ช่องที่1มุมปรางค์ด้านข้าง45องศา ช่องที่ 2 มุมหน้าบันทางเข้า ตามมุมมองของภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่ตัวผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลมา แล้วผู้วิจัยได้นำภาพในมุมส่วนต่างๆตามสีสันและรายละเอียดของภาพถ่ายตัวปรางค์สองพี่น้อง มาประกอบต่อกันใหม่ให้แปลกตาและน่าสนใจมากขึ้นตามแบบความคิดของผู้วิจัย เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดมุมมองใหม่แก่ผู้ที่เคยได้พบเห็นปรางค์สองพี่น้องในมุมมองปัจจุบัน



ภาพประกอบ 52 : ภาพผลงานชิ้นที่4 เขาลังนอกเขา,เขาลังใน

รูปแบบของงานชิ้นที่4 เขาลังนอกเขา,เขาลังใน ในภาพงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น 4 ช่องในแนวนอน ช่องที่1 ด้านบนมุมสวนยอดของเขาลังใน ช่องที่ 2 มุมรูปปั้นคนแคละเขาลังใน ช่องที่3 เป็นมุมทางขึ้นเขาลังนอก ช่องที่4 มุมรูปปั้นคนแคละเขาลังใน ตามมุมมองของภาพถ่ายจากสถานที่จริงที่ตัวผู้วิจัยได้ไปเก็บข้อมูลมา แล้วผู้วิจัยได้นำภาพในมุมส่วนต่างๆตามสีสันและรายละเอียดของภาพถ่ายเขาลังนอกเขา,เขาลังใน มาประกอบต่อกันใหม่ให้แปลกตาและน่าสนใจมากขึ้นตามแบบความคิดของผู้วิจัย เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดมุมมองใหม่แก่ผู้ที่เคยได้พบเห็นเขาลังนอกเขา,เขาลังใน ในมุมมองปัจจุบัน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยในหัวข้อ “ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัด เพชรบูรณ์” ผู้การ
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ” มีข้อมูลทางเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการ
สร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ที่เกี่ยวข้องกับอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ สถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของ
จังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ตามความ
ถนัดของคณะผู้วิจัย ภายใต้แนวคิดขอบเขตของงานวิจัย ผ่านภาพวาดจิตรกรรม 4 ภาพ บรรยายภาพความ
งามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ สถานที่ท่องเที่ยวและภูมิทัศน์สุนทรีย์ในท้องถิ่นที่
ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์

5.2 ข้อเสนอแนะ

-

บรรณานุกรม

ปรีรักษ์ ศุภตรัยวรพงศ์ อ่ำพร แสงไชยา และประภาพร ศุภตรัยวรพงศ์. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์การ
การสร้างสรรคจิตรกรรม : รูปและสัญลักษณ์ในวิถีชีวิตชนบท. วารสารศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2562. หน้า156-179

จิรพันธ์ สมประสงค์. (2533).ประวัติศาสตร์ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

ทวีเดช จีวบาง. (2537).ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

บุญเยี่ยม เข้มเมือง. (2537).สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.

สุธิ ศรีปลั่ง. การวาดภาพทิวทัศน์.[online]. กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัด
เพชรบุรี. 2553. แหล่งที่เข้าถึง : <http://www.thaigoodview.com/node/67415>.

Jeong Jin-ho. (2560).ฝึกสมองลงจดบันทึกเป็นภาพ. อภิศรี นิรุติปัญญากุล. กรุงเทพมหานคร: พราว.

สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์ : <http://www.phetchabun.go.th/>

“สมุดบันทึกอุปวาด : เครื่องมือสร้างสรรค์ความมั่นคงในจิตใจ”. [ระบบออนไลน์].แหล่งที่มา :
<https://www.gotoknow.org/posts/105599>

“ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) : ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ Impressionism”. [ระบบออนไลน์].
แหล่งที่มา : <https://sites.google.com/a/samakhi.ac.th/historyofart/silpa-smay-him-modern-art>

8.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและทำเสร็จแล้ว :

- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ทุนอดหนุน โดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ทุนอดหนุนการวิจัยประเภททั่วไป ประจำปีงบประมาณ 2561
- การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ : ทุนอดหนุนงานวิจัย ประเภทโครงการวิจัยสนับสนุนการขอผลงานทางวิชาการ งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2562 (พฤศจิกายน 2561 – สิงหาคม 2562)

8.3 งานวิจัยที่กำลังทำ :

ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ : ทุนอดหนุนงานวิจัย ประเภททั่วไป งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2563 (พฤศจิกายน 2562 – สิงหาคม 2563)