**ชื่องานวิจัย** การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยจากภูมิปัญญาลวดลายผ้าเขียนเทียน ผ้าปักม้ง ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

**ผู้วิจัย** ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์

**สาขาวิชา** ศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ปีที่เสร็จ 2563

**บทคัดย่อ**

ข้าพเจ้ามีข้าพเจ้ามีความประทับใจในภูมิปัญญาลวดลายผ้าเขียนเทียนและผ้าปักของชาวเขาเผ่าม้ง ต.เข็กน้อย อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ เห็นถึงสาระความสำคัญของศิลปะกลุ่มชนชาติพันธุ์ที่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ปรารถนาที่จะสร้างสรรค์และคลี่คลายลวดลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยการพัฒนาผลงานให้มีความร่วมสมัย สร้างความหมายใหม่ด้วยสีโทนอบอุ่นในผลงานแสดงถึงบรรยากาศของรากวัฒนธรรม บอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ผ่านลวดลายสร้างสรรค์ จึงก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่าง ๆ ขึ้นมา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภูมิปัญญาลวดลายผ้าเขียนเทียนและผ้าปักของชาวเขาเผ่าม้ง ต.เข็กน้อย อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยจากภูมิปัญญาผ้าเขียนเทียน ผ้าปักม้ง ต.เข็กน้อย อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ โดยการนำผ้ามาสร้างสรรค์ร่วมกัน มุมมองของข้าพเจ้านั้นจังหวัดเพชรบูรณ์เป็นพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์ โอบล้อมไปด้วยภูเขา อากาศที่ดีและธรรมชาติที่งดงาม ทางด้านแหล่งข้อมูลการเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่มีความเก่าแก่ทรงคุณค่าและวิถีชีวิตของผู้คนที่มีความสงบเรียบง่าย จึงทำให้เกิดเอกลักษณ์ที่สามารถดึงออกมาจินตนาการไปสู่ลวดลายที่บ่งบอกถึงความเป็นพื้นถิ่นนั้น ๆ ได้อย่างลงตัว ผลงานชุดนี้บรรลุวัตถุประสงค์และแนวความคิด ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดเอกลักษณ์ถึงจังหวัดเพชรบูรณ์และเป็นแนวทางในการต่อยอดของผู้ที่สนใจสืบไป

**คำสำคัญ** : ภูมิปัญญาลวดลายผ้าเขียนเทียน ผ้าปักม้ง, ต่อยอดสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์

**Research Title** The Creation of Contemporary Art From The Wisdom textile Design write a candle embroidered Hmong, Subdistrict khek Noi District Khao Kho of Phetchabun province.

**Researcher** Miss Ruetaitip Rattanapan

**Faculty** Fine Arts, Phetchabun Rajabhat University

**ABSTRACT**

I was impressed by the wisdom of the pattern, the pattern, the writing, the candles and the embroidery of the Hmong people in Khek Noi Subdistrict, Khao Kho District, Phetchabun. The importance of art of ethnic groups with a history of long Desire to create and unravel patterns as unique By developing works that are contemporary Create a new meaning with warm colors in the works showing the atmosphere of the cultural roots. Tell stories about history through creative patterns. Therefore creating various works of art with the objective of studying the wisdom of pattern, writing cloth, candles and embroidery of the Hmong hill tribe people, Khe Noi Subdistrict, Khao Kho District, Phetchabun Province to create joint artwork Modern times from wisdom, writing cloth, candles, embroidered Hmong cloth, Khek Noi sub-district, Khao Kho district, Phetchabun by bringing clothes together to create In my view, Phetchabun is a fertile area. Surrounded by mountains Nice weather and beautiful nature In the source of information on cultural learning that is old, valuable, and the way of life of people who are peaceful and simple Resulting in a unique style that can be drawn out into a pattern that reflects the vernacular perfectly This work achieves objectives and concepts. I was able to create works that convey identity to Phetchabun province and as a way to build on those who are interested in continuing.

**Keywords** : Wisdom Pattern Candle Pattern, Hmong Embroidered Fabric, Towards Creative Products

**กิตติกรรมประกาศ**

รายงานการวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยคำแนะนำต่าง ๆ จากคณาจารย์ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และความร่วมมือช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากบุคคลหลายฝ่าย ที่สละเวลาให้คำแนะนำคำปรึกษา รวมถึงข้อเสนอแนะต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอบพระคุณ อาจารย์ดำรงค์ ชีวะสาโร เป็นอย่างสูง ที่ได้ให้ความกรุณาให้คำปรึกษาแนะนำ ให้แก่ผู้วิจัย จึงขอขอบพระคุณ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัยในครั้งนี้มา ณ ที่นี้ด้วย

**ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์**

17 กรกฏาคม 2563

**สารบัญ**

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย ก

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ข

กิตติกรรมประกาศ ค

สารบัญรูป ฉ

บทที่ 1 บทนำ 1

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา 1

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย 5

1.3 ขอบเขตของการวิจัย 5

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 5

1.5 ทฤษฎี สมมติฐานและ/หรือกรอบแนวความคิดของการวิจัย 6

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ 6

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 7

2.1 ประวัติความเป็นมาของเข็กน้อย (ชุมชนม้งที่ใหญ่สุดในสยาม) 7

2.2 ผ้าเขียนเทียน ศิลปะบนผืนผ้าชนเผ่าม้ง 9

2.3 ผ้าปักม้ง เอกลักษณ์ชนเผ่าที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ 10

2.4 การออกแบบผลิตภัณฑ์โดยการใช้ความคิดเชิงสร้างสรรค์ 13

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 17

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย 20

3.1 วิธีการดำเนินการวิจัย และสถานที่ทำการทดลอง/เก็บข้อมูล 20

3.2 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล 20

3.3 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ 20

3.4 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน 23

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 37

4.1 ลวดลายผ้า 37

4.2 ผลิตภัณฑ์ 38

**สารบัญ (ต่อ)**

หน้า

บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ 41

5.1 สรุปผลการวิจัย 41

5.2 ข้อเสนอแนะเพื่อการจัดเก็บข้อมูล 42

5.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป 42

บรรณานุกรม 43

ภาคผนวก ก ประวัติคณะผู้วิจัย 44

**สารบัญรูป**

รูปที่ หน้า

ภาพที่ 1 การเขียนลวดลายเทียน ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ 3

ภาพที่ 2 ผลงานการเขียนลวดลายเทียน ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ 4

จังหวัดเพชรบูรณ์

ภาพที่ 3 ลวดลายการปักผ้า 11

ภาพที่ 4 ลวดลายการปักผ้า 12

ภาพที่ 5 บาติกบนผ้าฝ้ายจากการเขียนเทียนทับเส้นเดิมหลายครั้ง 21

ภาพที่ 6 บาติกบนผ้ามัสลินให้ลักษณะของการดูดซึม 22

ภาพที่ 7 แสดงรายละเอียดและน้ำหนักบนผ้าเรยอง 23

ภาพที่ 8 บาติกบนผ้าฟูยีให้ความมันวาว 23

ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 24

ภาพที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 2 24

ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 3 24

ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 4 25

ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 5 25

ภาพที่ 14 เย็บตะเข็บขอบผ้า 27

ภาพที่ 15 การขึงผ้ากับกรอบไม้ 27

ภาพที่ 16 ร่างลวดลายตามแบบที่เตรียมไว้ 28

ภาพที่ 17 ร่างลวดลายตามแบบที่เตรียมไว้ 28

ภาพที่ 18 ทดลองสีที่ผสมกับน้ำอุ่นสำหรับทำผ้าบาติก 28

ภาพที่ 19 การเขียนเส้นเทียน 29

ภาพที่ 20 การเขียนเส้นเทียน 30

ภาพที่ 21 ลงสี 31

ภาพที่ 22 รีดผ้าโดยใช้หนังสือพิมพ์เพื่อซับเทียนออกจากผ้า 32

ภาพที่ 23 การเคลือบผ้า 32

**สารบัญรูป (ต่อ)**

รูปที่ หน้า

ภาพที่ 24 ล้างน้ำยาที่เคลือบบนผ้า 33

ภาพที่ 25 ต้มสบู่ให้ละลาย 33

ภาพที่ 26 ล้างผ้าจากการต้มเอาเทียนออก 34

ภาพที่ 27 ผลงานชิ้นที่ 1 35

ภาพที่ 28 ผลงานชิ้นที่ 2 35

ภาพที่ 30 ผลงานการต่อยอดจากลวดลายผ้า 36

ภาพที่ 31 ลวดลายผ้า “การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยจากภูมิปัญญา 38

ลวดลายผ้าเขียนเทียน ผ้าปักม้ง ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์”

ภาพที่ 32 การต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์ 39

ภาพที่ 33 วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ 46

ภาพที่ 34 วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ 47

ภาพที่ 35 วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ 48

ภาพที่ 36 วัดศรีมงคล (วัดนาทราย) บ้านนาทราย ตำบลวังบาล อำเภอหล่มเก่า 49

จังหวัดเพชรบูรณ์

ภาพที่ 37 วัดศรีมงคล (วัดนาทราย) บ้านนาทราย ตำบลวังบาล อำเภอหล่มเก่า 50

จังหวัดเพชรบูรณ์